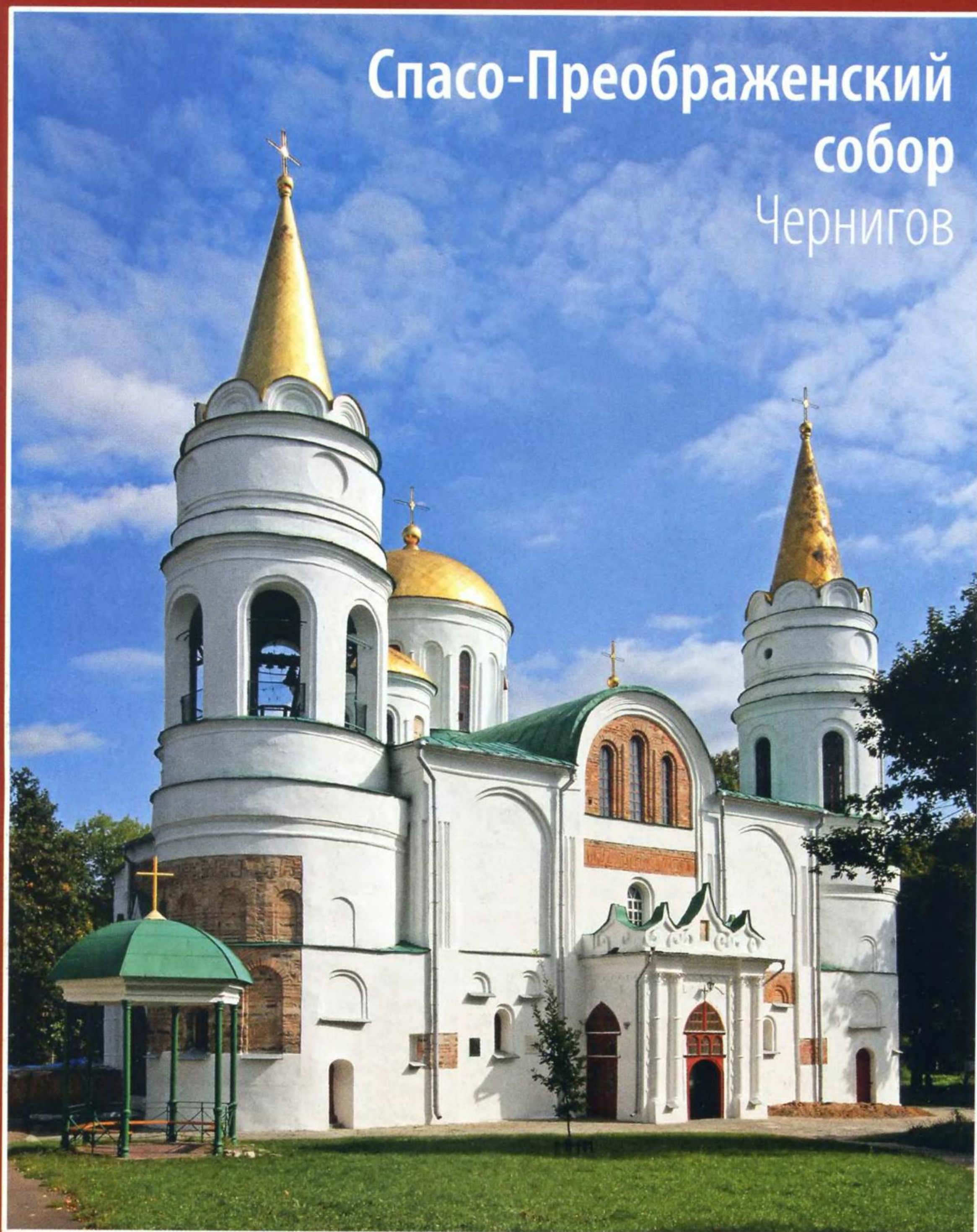
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Спасо-Преображенский собор
Чернигов

№ 13

Эпоха

Время иных запахов и звуков

Рождение шедевра

Культ Преображения

Через века

Центр митрополии

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

Оглавление

Эпоха

В тумане времени 3

Рождение шедевра

И монархический, и воинский 4

Через века

Накануне тысячелетнего юбилея 8

Святыни

Победивший бурю 12

Облик

Многоликий храм 14

Окрестности

В детинце и рядом с ним 20

Судьбы

«Храбр был в бою...» 24

«И врага посрамивша...» 28

Современная жизнь

Снова литургия 30

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © DeAgostini Picture Library, (низ) © РИА «Новости»; 4: (верх) © Ю. Левянт/РИА «Новости», (низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 5: (верх) © Ю. Левянт/РИА «Новости», (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 6: (лев.) © Werner Forman Archive/Fotodom.ru, (прав.) © РИА «Новости»; 6/7: (на развороте) © РИА «Новости»; 7: (верх) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (низ) © AKG/EastNews; 8: © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 9: (верх, лев.) © Fine Art/EastNews, (верх, прав.) © РИА «Новости», (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 10: (обе) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 11: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ, лев.) © Ю. Левянт/РИА «Новости», (низ, прав.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 12: © РИА «Новости»; 13: (верх) © Ю. Левянт/РИА «Новости», (низ, лев.) © Fine Art/EastNews, (низ, прав.) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 14/18: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 19: © С. А. Рубис; 20/21: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 22: (верх и низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (центр) © РИА «Новости»; 22/23: (на развороте) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 23: (обе) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 24: © РИА «Новости»; 24/25: (на развороте) © Fine Art/EastNews; 25: (верх) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (низ) © РИА «Новости»; 26: © Fine Art/EastNews; 26/27: (на развороте) © И. Костин/РИА «Новости»; 27: (лев.) © РИА «Новости», (прав.) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 28: © Fine Art/EastNews; 29: (верх и центр) © Fine Art/EastNews, (низ) © Bridgeman/Fotodom.ru; 30: (лев.) © AKG/EastNews, (прав.) © Росфото/Профи-Имидж: 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © Ю. Левянт/РИА «Новости».

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 13, 2012
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 27.11.2012



▲ *В левой части западноевропейской карты первой половины XVII века отмечены Черниговские земли.*

Один современный исследователь Средневековья метко подметил: русская история с древнейших времен до XVI века уже настолько окутана туманом времени, что мы не только ее не понимаем, но даже и представить себе не можем, насколько она непонятна. Данное утверждение может показаться слишком резким, но своя правда в нем есть.

В тумане времени

Ушедшее в темноту прошлого одиннадцатое столетие известно плохо, фрагментарно. Количество сохранившихся исторических свидетельств о времени, отделенном от нас тысячью лет, невелико. Конкретики, подробностей, определенности не хватает. Однако мы совершенно не ошибемся, сказав, что человек Средневековья сильно отличался от современного человека. Его мировоззрение, самоощущение, реакции, взгляды были совершенно другими.

Средневековье — религиозная эпоха; человеческий разум той поры принимал как данность и не подвергал сомнению существование Бога, который направляет человека на путях спасения. Средневековье — эпоха чуда; знамения и символы тогда во многом определяли поведение людей. Средневековье — эпоха торжества дьявола: «Страх перед адом был одним из великих социальных фактов того времени», — справедливо отмечал французский историк Марк Блок, давая оценку тогдашним представлениям о неотвратимости воздаяния. Средневековье — эпоха темноты; с наступлением сумерек тьма поглощала мир, и неуверенный свет лучин и свечей не мог разогнать ее даже во дворцах королей. Средневековье — эпоха резких запахов; когда П. Зюскинд пишет в своем «Парфюмере», что в городах XVIII века «стояла вонь», он точно воспроизводит исторические реалии; ничуть не лучше (а пожалуй, и хуже) дело обстояло в предшествующие столетия. Средневековье — эпоха других звуков; ее музыкальная гармония отличалась от современной, и неподготовленному слушателю она зачастую может показаться не просто иной, но чужой и непонятной.



▲ *Древние храмы Чернигова — свидетели прошлого.*

Итак, Средневековье в целом и XI век в частности — это другой мир. И не стоит верить историческим клише: безвременье, «темные столетия», мракобесие… Историки давно уже отошли от такого упрощенного взгляда. Лучше попробовать чуть-чуть приблизиться к этой эпохе, если не понять, то хотя бы попытаться прочувствовать далекое время.

События эпохи

1022 В Корее получает распространение ксилографический способ печати.

1024–1039 Правление императора Священной Римской империи Конрада II, основателя Франконской династии.

1025 Норвежцы терпят поражение в битве с датчанами при реке Хельге.

1027 В Ширване (Азербайджан) к власти приходит династия Кесранидов, правившая до конца XIV века.

Нач. **1030**-х В Чернигове происходит закладка Спасо-Преображенского собора.

1036 Спасский собор в Чернигове выстроен «в высоту, сколько можно, стоя на коне, достать рукою». В недостроенном соборе хоронят Мстислава Храброго.

1037 Возможный год основания (завершения строительства) Софийского собора в Киеве. Ярослав Мудрый основывает скрипторий при соборе.

1037–1038 В Польше вспыхивает крестьянское восстание, подавленное с помощью германских сил.

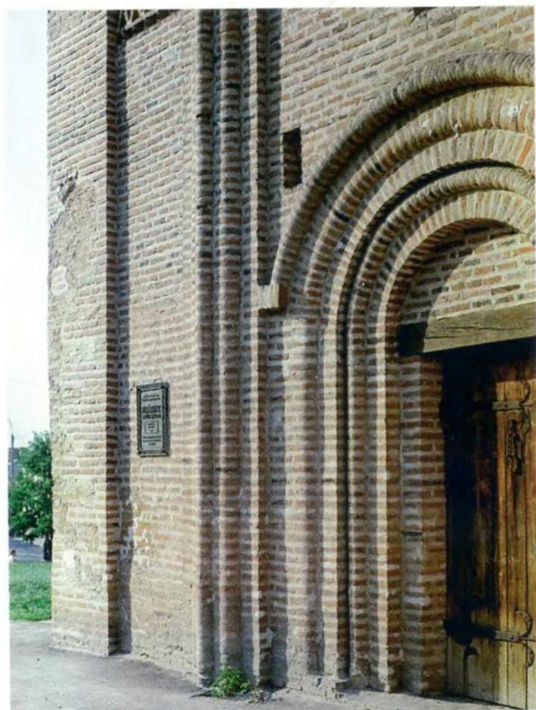
1038–1040 Русские войска совершают походы в литовские земли.

1042 Сунская империя в Китае заключает мир с государством Ляо (кидани) на условиях выплаты дани.

1043 Хорезм подпадает под власть Сельджукской империи.

И монархический, и воинский

Древним храмам, как правило, не везет. Точное время и обстоятельства их закладки зачастую неизвестны, имена зодчих стерлись из памяти, даже внешний облик постройки в течение столетий нередко меняется до неузнаваемости. Тем не менее, существует традиционная схема возникновения древнейших церквей, и история Спасо-Преображенского собора в Чернигове вполне в нее укладывается.



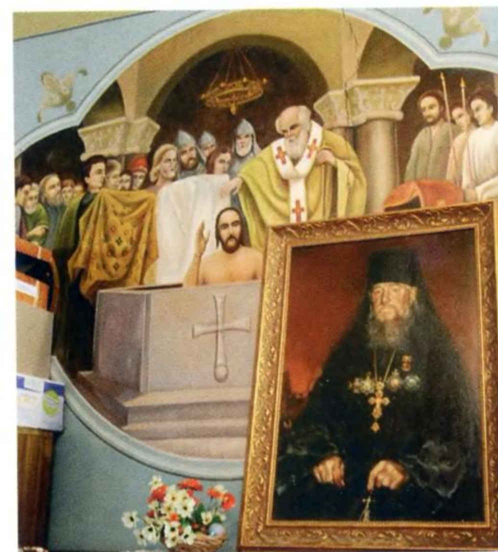
Пятницкая церковь Чернигова (на фото) имеет довольно типичный для домонгольских храмов портал.

Считается, что Мстислав Владимирович Храбрый, князь Черниговский, начал возведение главного храма своей столицы около 1030 года или, если взять чуть более широкие хронологические границы, в впервой половине 1030-х годов. К тому времени ему удалось примириться с братом, великим князем Киевским Ярославом Мудрым, и прочно осесть на Черниговщине. Левобережье Днепра, согласно договору между князьями-братьями, находилось в полноправном владении Мстислава. Древний Чернигов должен был стать достойным центром Мстиславовой отчины, противовесом Киеву, новым политическим и культурным центром Руси. В христианскую эпоху любой большой город, тем более такой, которому предназначался удел столицы, не мог обойтись без великолепного собора. Грандиозность постройки определялась уровнем притязаний заказчика. Размеры, формы, внешнее оформление храма и его интерьеры напрямую зависели от того, насколько громко хотел заявить о себе окружающему миру устроитель и как глубоко выстраивались его отношения с Богом.

Загадочные зодчие

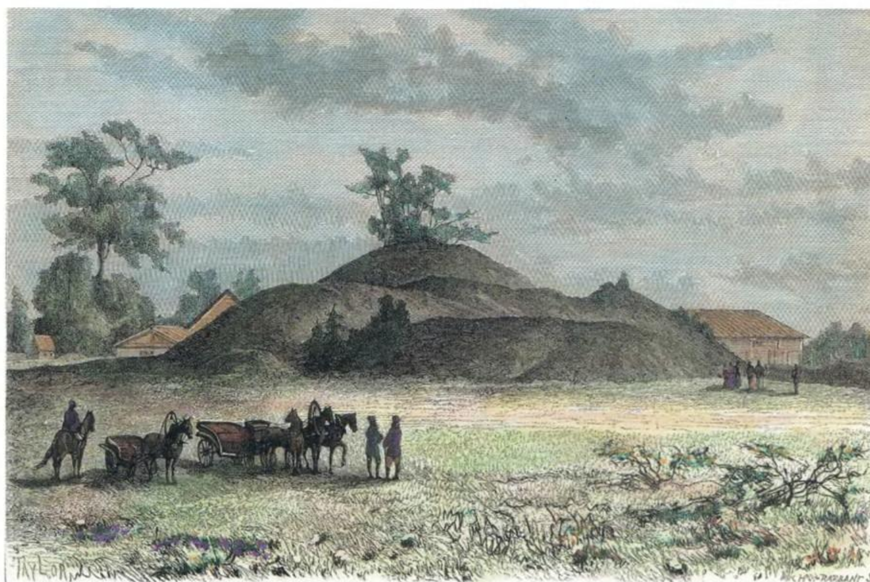
Очевидно, что архитекторами черниговского собора были иноземные мастера. Специалисты в области архитектуры называют планировочно-пространственное решение Спасо-Преображенского храма уникальным. Подобные конструкции практически неизвестны в древнерусском зодчестве. К XI веку храмозданная инженерная мысль христианской Европы выработала два основных типа храма: более древний базиликальный, получивший особое распространение в Западной и Центральной Европе, в пределах влияния Римско-католической церкви, и крестово-купольный, характерный для Византии и стран, испытавших византийское влияние. Спасо-Преображенский собор чудным образом совместил в себе обе традиции,

Крещение великого князя Киевского Владимира Святославича. Фреска крестильни Спасо-Преображенского собора в Чернигове.





▲ *Кровли Борисоглебского и Спасо-Преображенского соборов в Чернигове.*



▶ *Чернигов. Курган Черная могила. Гравюра, выполненная для книги Ж.-Ж. Элизе Реклю «Новая универсальная география. Земля и люди» (1875—1894).*

эта постройка одновременно имеет черты базилики и византийского крестово-купольного храма. Сложно сказать, кто возглавлял артель зодчих: были ли это архитекторы из какого-то католического государства, знакомые с тонкостями строительных технологий Византии, или, наоборот, греческие мастера, овладевшие навыками возведения церквей типа базилики. Иногда утверждается, что Мстислав Храбрый, до Чернигова длительное время имевший княжеский стол на окраине русского влияния, в городе Тмутаракани, что на Таманском полуострове, пригласил мастеров именно оттуда. Строители собора явно знали о принципах культового строительства в Малой Азии и Закавказье, где в то время подобные храмы, как считается, возводились. Однако все же более вероятным следует видеть константинопольское происхождение авторов собора. Исследователь П. А. Раппопорт высказал предположение, что мастера, создававшие Спасо-Преображенский храм в Чернигове и Софию Киевскую, представляли одну и ту же артель, которую пригласили из столицы Византии.

Монархический аспект

Возникает вопрос: почему главный собор во владениях Мстислава Храброго был освящен в честь Преображения Господня?

Преображение — один из самых значительных праздников Православной Церкви, отмечаемый 6 (19) августа. Он относится к числу двунадесятых праздников. Корни особенного

почитания Преображения Господня на Руси уходят еще в эпоху равноапостольного Владимира Святославича, великого князя Киевского, крестителя восточнославянских земель. Древнейшее указание на это сохранилось в источниках под 996 годом. Летописи сообщают о битве между ратью Владимира Святославича и печенегами в предместье Киева Василеве. Силы князя были невелики, он предпочел отступить, но дал обет отстроить храм, если печенеги уйдут: «Тогда обещася Володимер поставити церковь в Василеве святаго Преображениа, бе бо в тои день Преображение Господне». Опасность миновала, и великий князь Киевский сдержал слово. Таким образом, Василевский Преображенский храм стал одним из первых православных храмов, выстроенных в Киевской Руси после начала ее христианизации, а современники тех событий, новообращенные христиане, обрели зримое доказательство покровительства Господа. В эпоху Средневековья люди жили в особой атмосфере чудес, которые воспринимались как повседневная реальность. Чудеса и то, что с ними связано, во многом определяли человеческую деятельность. Поэтому чудесный исход противостояния в день Преображения давал все основания с особым вниманием и благоговением относиться к самому празднику и, более того, связывать успех военных предприятий именно с Преображением.



▲ *Сенокосные поля Черниговщины. Фотография конца 1970-х годов.*

▼ *Византийская икона. В нижнем правом клейме изображено Преображение Господне.*



Следующие значительные этапы в развитии преображенского культа на Руси относятся к XII и XV столетиям. Если обратиться к истории, то можно прийти к выводу о преобладании строительства Спасских храмов и монастырей в годы наиболее серьезных переломов в политической жизни Руси: распада Киевской державы и утверждения новых княжеских линий (XII век), а затем формирования единого Русского государства (XV век).



▲ *Пушка, подаренная Петром Великим Чернигову.*

Вот примеры из XII столетия. Владимир Мономах, основавший или возобновивший город Владимир (на



Двунадесятые праздники и Преображение Господне

Двенадцать важнейших после Пасхи праздников Православной Церкви называются двунадесятыми. Они делятся на «неподвижные» (девять праздников) и «подвижные» (три праздника), т. е. имеющие строгую дату ежегодного празднования или «плавающую», высчитываемую относительно пасхалии. Большинство двунадесятых праздников посвящено Иисусу Христу или Богородице.

Преображение Господне — неподвижный праздник, соотносящийся с евангельским сюжетом о явлении Иисусом Христом Своей божественной сущности на горе Фавор трем апостолам незадолго до голгофских страданий. Считается, что именно в день Преображения апостолы впервые осознали, что Христос не просто долгожданный пророк, Мессия, но всемогущий Господь.



Клязьме) в 1108 году, отстраивает в нем именно Преображенскую церковь, явившуюся первым каменным сооружением в тех местах: «Того же лета свершен бысть град Владимер Залешьский Володимером Мономахом, и созда в нем церковь камену святаго Спаса». Несколько позже, в 1164 году, Андрей Боголюбский, первый князь Владимирский, выстраивает во Владимире белокаменную Спасо-Преображенскую церковь на Мономаховом дворе. Известно и о позднейшем существовании Спасского монастыря во Владимире на месте княжеского дворца.

В XV веке особую роль преображенский культ играл для московского дома Даниловичей. А началось это почитание еще раньше. О внимании уже первых Даниловичей к Преображению говорит то обстоятельство, что возведенный Иваном Калитой (князь Московский в 1325—1340 годах) московский храм, вокруг которого сложился придворный монастырь великокняжеской семьи, был посвящен Преображению Господню (храм Спаса Преображения на Бору в Кремле). Согласно летописным свидетельствам, Иван Данилович Калита имел особую любовь к Спасо-Преображенскому монастырю: он «возлюбил его паче инех манастыреи и часто приходя в он молитвы ради и многу милостыню даяше мнихом ту сущим...» Пик культа Преображения совпал с эпохой Ивана III (он возглавлял Московское государство в 1462—1505 годах) и был связан с военной деятельностью великого князя — неутомимого собирателя русских земель. В день Преображения Господня неоднократно начинались боевые походы, в Преображенских храмах совершались молитвословия за успех военных предприятий.

Таким образом, в период русского Средневековья прослеживается достаточно сильный преображенский культ.

Преображение, явившее миру Иисуса Христа-Бога, Царя царей, согласно церковному пониманию, имело в сознании людей Средневековья явный монархический аспект. В повышенном внимании к данному празднику проявлялись и державные устремления князей, оно символизировало сакральную сторону их власти.

Помимо монархического, Преображение Господне явно имело и воинский аспект. Вспомним, что Мстислав был крупным воителем своего времени, неслучайно получившим прозвище Храбрый. В 1031 году совместно с Ярославом Мудрым он совершил успешный военный поход на Польшу, откуда вернулся с богатыми трофеями и большим числом пленных. Вполне возможно, что закладка Преображенского собора в Чернигове отражала не только монархические, но и воинские христианские взгляды Мстислава, а поводом для посвящения главного храма Чернигова стал именно польский поход 1031 года. Отдавая дань Преображению, Мстислав мог перебрасывать мостик между собой и своим отцом, великим князя Владимиром Святославичем, тем самым подчеркивая преемственность власти.



▲ *Современный указатель памятников в Черниговском детинце (кремле).*



◀ *Моление у Черниговской иконы Божией Матери. Цветная литография 1876 года.*



▲ *Древние своды Спасо-Преображенского собора.*

Более девяти веков Спасо-Преображенский собор являлся духовным центром Черниговской земли. Помимо своей церковной роли, он имел большое политическое и общественной значение. Под сводами храма совершались торжественные архиерейские службы, сюда свозились святыни Русской Церкви, здесь князья клялись в верности друг другу и решали важнейшие вопросы государственной жизни.

Накануне тысячелетнего юбилея

Первое датированное историческими источниками свидетельство о Спасо-Преображенском соборе относится к 1034 (или 1036) году. В «Повести временных лет» читаем: «Мьстислав изыиде на ловы и разболеся и умре. И положиша и в церкви святаго Спаса, юже создал сам, бе бо вьздано ея при нем вьзвыше, яко и на коне стоячи рукою досячи». Переводится это свидетельство так: «Мстислав вышел на охоту, разболелся и умер. И положили его в церкви святого Спаса, которую он сам создал: ведь были при нем выведены стены ее в высоту, сколько можно, стоя на коне, достать рукою».

Эта беглая заметка древней русской летописи примечательна вдвой-



▲ *Иллюстрация Ивана Билибина к былине «Изгнание Батыя».*



▲ *Иллюстрация И. Кускова «Расправа с пленными русскими воинами» из книги В. Яна «Батый».*

не. Она не только подтверждает, что именно Мстислав Владимирович Храбрый был заказчиком строительства черниговского собора, но и отмечает любопытный промежуточный этап работ. Вероятно, к 1034 (или 1036) году, судя по указанию на возможность всадника, стоящего в стременах, дотянуться до верхнего на тот момент ряда кладки, высота стен собора составляла около четырех метров. Если сооружение храма велось без перебоев и длительных остановок, такого состояния здания, учитывая его размеры, скорее всего, можно было достичь не менее чем за пару строительных сезонов (особенности климата обуславливали проведение строительных работ только в течение теплого времени года).

Впрочем, некоторые исследователи считают, что оборот «бе бо» относит сообщение о недостроенном храме к предыдущей фразе — к моменту его закладки, а не к моменту погребения Мстислава в завершенном храме. Принимая во внимание ряд косвенных признаков, эти ученые предлагают новую датировку: к 1034 (1036) году собор уже был построен, нижняя его часть, те самые четыре метра, появились еще до Мстислава, а Мстислав приступил к строительству в 1024—1026 годах.

Центр митрополии

После смерти Мстислава Храброго все его земли были объединены под властью Ярослава Мудрого. Великий князь Киевский Ярослав, снова безраздельно властвовавший на Руси, посадил на черниговский стол своего сына Святослава. Считается, что Святослав поощрял строительную деятельность в своем княжестве. В числе каменных построек, возведенных в годы его правления на

▼ *Карта Черниговской губернии середины XIX века.*



землях Черниговщины, был и окончательно достроенный Спасо-Преображенский собор, который стал кафедральным храмом Черниговской епархии. Учрежденная еще в конце X века епархия являлась третьей по



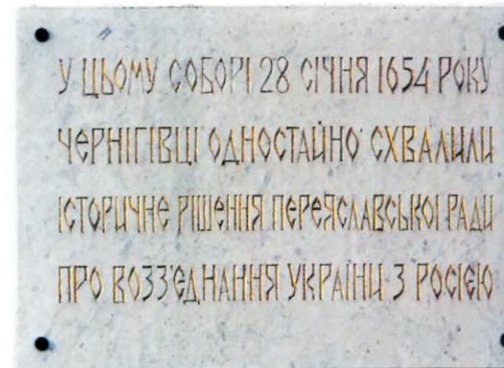
Князь Михаил Черниговский и его боярин Феодор. Икона Спасо-Преображенского собора.

своему иерархическому статусу во всей Руси. На некоторое время во второй половине XI века правящий черниговский архиерей даже получил митрополичий титул. Видный современный историк Церкви Б. Н. Флоря пишет: «В настоящее время можно считать установленным, что… в Переяславле (Переяславль Южный, ныне — Переяслав-Хмельницкий, районный центр Киевской области. — *Авт.*) существовала особая, отдельная от Киева титулярная митрополия, учрежденная в 60-е годы XI века, что было следствием своеобразного политического устройства Руси при Ярославичах — Изяславе, Святославе и Всеволоде, получившего в науке условное название „триумвирата“. Одновременно была создана и титулярная митрополия в Чернигове, данные о которой сохранились в греческих источниках и в Несторовом житии преподобного Феодосия Печерского. Вероятно, с установлением единовластия Всеволода Ярославича после 1078 года и со смертью Черниговского митрополита Неофита была упразднена сначала Черниговская, а затем, с кончиной Переяславского митрополита Ефрема, и Переяславская митрополия». Установление единовластия князя Всеволода в Киевской Руси стало следствием кончины его родных братьев. Святослав Ярославич Черниговский вслед за своим дядей Мстиславом Храбрым упокоился в Спасо-Преображенском соборе.

Беды и победы

Любопытное свидетельство, связанное с целованием креста в Черниговском соборе, сохранила под 1146 годом Ипатьевская летопись. Согласно этому документу, князья Владимир и Изяслав Давидовичи, владевшие тогда Черниговом, заключили крестоцелование с князьями Игорем и Святославом Ольговичами. Летописец замечает, что епископ Онуфрий увещевал черниговское духовенство: «Если кто данное крестное целование нарушит, то будет проклят двенадцатью господскими праздниками».

Вскоре Игорь Святославич занял киевский великокняжеский стол, но киевляне не захотели принимать его. После неудачного сражения Игорь был пленен и насильно пострижен в монахи. В 1147 году разгневанные киевляне расправились с князем-



Памятная доска на стене Спасо-Преображенского собора гласит: «В этом соборе 28 января 1654 года черниговцы единогласно одобрили историческое решение Переяславской Рады о воссоединении Украины с Россией».

иноком. Через три года Святослав Ольгович перенес его мощи в Черниговский собор. Впоследствии убиенного Игоря причислили к лику святых.

С 1246 года в Спасо-Преображенском соборе Чернигова покоились мощи мучеников — убитых в ставке Батыя князя Михаила Всеволодовича и его боярина Феодора. При Иване Грозном, после общецерковной канонизации угодников и распространения их почитания, святые останки были перевезены в Москву.



«Жен слава, наставница страдальцев»

Святая Фекла — равноапостольная и первомученица. Родилась она в городе Икония в богатой семье. Уже будучи обрученной родителями, святая, дав обет безбрачия, ушла из дома и стала ученицей апостола Павла. Неоднократно она подвергалась гонениям и даже приговаривалась к смерти, но в силу чудесных обстоятельств оставалась живой. По благословению апостола Павла, Фекла поселилась в пустынных окрестностях Селевкии Исаврийской и прожила там долгие годы, непрестанно проповедуя учение Христа. Когда она была уже 90-летней старицей, к ней подослали наемников, чтобы осквернить святую. По ее горячей молитве к Богу, расступилась гора и сокрыла деву-первомученицу. Жизнеописание Феклы, прославленной в очень высоком иерархическом чине святости, известно практически исключительно из апокрифического текста — «Деяний апостола Павла и Феклы».

Вообще, Батыево нашествие имело печальные последствия для местной архиерейской кафедры. Как разгром Киева, в конце концов, привел к отъезду митрополитов «всея Руси» из Софии Киевской в поисках новой резиденции, так и черниговские епископы были вынуждены искать себе новое пристанище. Одно время они осели в Брянске, затем кафедра вовсе упразднялась, а приходы Черниговщины поступили в окормление смоленских владык. Фактически кафедру возобновили в 1640-е годы, но архиереи продолжали жить то в Киеве, то в Новгород-Северске. Окончательно местопребывание епископов Черниговских в городе по названию их титула утвердили в 1672 году.

Черниговская Фекла

Проходили столетия, собор постепенно ветшал. Возвращение епархиального центра в Чернигов потребовало срочной реставрации храма в честь Спаса Преображения.

▼ *Знаменитый образ равноапостольной Феклы из Спасо-Преображенского собора.*



В 1675 году усилиями архиепископа Черниговского Лазаря (Барановича) здесь были проведены восстановительные работы. Основательная перестройка храма предпринималась в конце XVIII — начале XIX веков, после того как он пострадал от большого пожара 1750-х годов. Огонь уничтожил внутренние помещения, убранство собора, сильно повредил ценнейшие домонгольские фрески. В ходе реставрации облик храма довольно сильно изменили: в юго-западном углу на месте древней крещальни построили круглую башню, симметричную левой изначальной башне с лестницей на хоры. На обе башни водрузили, по моде времени, высокие шпили, перед порталами выстроили тамбуры. В XIX столетии осуществлялась роспись собора, в результате которой остатки первых фресок оказались либо записаны, либо сбиты.

К концу XIX века, на волне роста научного интереса к исследованию прошлого, начались исследования памятника архитектуры. Уже в советское время, в начале 1920-х годов, под толстым слоем штукатурки реставраторы обнаружили фреску XI века с поясным изображением святой Феклы. Оригинал фрески, увы, погиб в годы Великой Отечественной войны, но сохранилась ее точная копия, созданная в 1934 году.

Богослужения в Черниговском соборе прекратились в 1926 году на шестнадцать лет. Во время оккупации немцы возобновили здесь литургическую жизнь, и она не замирала вплоть до времен хрущевской борьбы с религиозными «пережитками». С 1961 года по конец 1980-х годов собор находился в ведении местного музея.



▲ *Выдающийся иерарх Русской Церкви, историк и богослов Филарет (Гумилевский), архиепископ Черниговский. Гравюра Петра Бореля (XIX век).*



▲ *В кафедральном Троицком соборе Чернигова. Прихожанка поклоняется мощам святителя Филарета (Гумилевского), канонизированного Церковью в 2009 году.*

Победивший бурю

После возобновления богослужений в Спасо-Преображенском соборе его древние стены снова, как и столетия назад, стали хранителями значительного числа святынь. Здесь паломник может приложиться к частицам мощей угодников Божиих, преклонить колени перед намоленными образами, подумать о вечном возле древних фресок. Под спудом в храме покоятся останки двух знаменитых святых домонгольской Руси: князя Игоря Ольговича и митрополита Константина I. Наш рассказ — о святителе Константине.



Выполненный Н. Рерихом эскиз костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь» дает представление о том, как одевалась древнерусская знать.

Митрополит «всея Руси» Константин I (1155—1159) стал главой Русской Церкви в очень непростой для нее период. То было смутное время для митрополичьей кафедры, когда, вслед за политическими нестроениями, раздоры проникли и в Церковь. В 1147 году занявший годом ранее киевский престол князь Переяславский Изяслав Мстиславич, пользуясь «вдовством» митрополичьей кафедры после отъезда в Константинополь ее главы Михаила (митрополит уехал из пределов Руси и, кажется, не желал возвращаться), созвал архиерейский собор Русской Церкви. На соборе, без каких-либо согласований с Константинополем, приняли решение возвести в сан митрополита Киевского и «всея Руси» «книжника и философа», схимника из города Заруба Климента по прозвищу Смолятич. Константинопольский Патриарх, поставленный перед фактом, не признал Климента в качестве законного первоиерарха Русской Церкви. В свою очередь, и Климент однозначно заявил свою позицию в отношении Константинополя: он не поминал константинопольского первосвятителя во время богослужений. Русская Церковь разделилась: часть иерархов и паствы согласилась с постановлением архиерейского собора, часть — нет.

Из огня да в полымя

Противниками ставленника Изяслава Мстиславича являлись представители не только церковных, но и светских кругов. Наиболее заметным среди них был князь Ростово-Суздальской земли Юрий Долгорукий. В 1149 году, после победы в битве под Переяславлем Южным, он захватил Киев и изгнал из «матери городов русских» Изяслава Мстиславича и митрополита Климента. Однако политический и церковный триумф Юрия Долгорукого продлился недол-



▲ *Керамическая икона Пресвятой Богородицы «Знамение». Чернигов, XVII век.*

го. Вот как описывает дальнейшие события митрополит Макарий (Булгаков): «Изяслав снова вошел в Киев и привел с собою Климента, который и продолжал оставаться на митрополитской кафедре не только до смерти Изяслава (13 ноября 1154 г.), но и при преемнике его Ростиславе, пока [снова] не сделался великим князем Киевским Юрий Долгорукий (20 марта 1155 года). Тогда немедленно дано было знать в Константинополь, что в Киеве готовы принять нового митрополита от Патриарха… Патриарх не замедлил избрать и поставить для России митрополитом Константина».



▲ *Медаль с изображением Юрия Долгорукого из серии исторических медалей, созданной во второй половине XVIII века, при императрице Екатерине II.*

С приездом Константина церковная смута не улеглась, а, наоборот, разгорелась с новой силой. К концу 1150-х годов Русская Церковь имела двух предстоятелей, каждый из которых не признавал другого, имел своих сторонников и претендовал на титул митрополита «всея Руси». На стороне грека Константина, кроме могущественной, но удаленной Византии, выступил претендовавший на киевский престол князь Смоленский Ростислав Мстиславич, уже успевший побывать великим князем Киевским. Климента Смолятича по-прежнему поддерживали Изяславичи — дети Изяслава Мстиславича. Довольно отчетливо проявилась в это время и позиция некоторых городов — вернее, их политической верхушки и влиятельного духовенства. Так, недовольство митрополитом Константином было характерно для паствы Переяславля Южного. Новгородцы же, напротив, признавали пастырский авторитет предстоятеля-грека: избранный на Новгородскую кафедру Аркадий отправился за рукоположением именно к Константину.

Возраст и тяготы управления разобщенной Церковью подкосили здоровье иерарха. Он ушел из жизни в 1159 году. Незадолго до своей кончины митрополит Константин вручил епископу Черниговскому Антонию завещание и взял с того клятву, что его последняя воля будет исполнена. В этом завещании он просил не погребать своего тела, а выбросить его за город на съедение псам, ибо считал себя виновником всех бед митрополии и недоразумения с двумя действующими митрополитами. Связанный клятвой, преосвященный Антоний выполнил обещание. В течение трех дней тело святителя находилось за городом. В эти дни в Киеве была страшная буря. После трех дней тело Константина нашли невредимым и с честью погребли в Спасо-Преображенском соборе Чернигова. После погребения буря в Киеве утихла.

▼ *Погост близ города Чернигова. Гравюра начала XIX века.*



Многоликий храм

Снаружи



Словарь

Нартекс — притвор, входное помещение, примыкающее обычно к христианским храмам с западной стороны.



◀ *Один из тамбуров Спасо-Преображенского собора.*



▲ *Средневековое граффито на внешней стороне стены собора.*

Планировка Спасо-Преображенского собора довольна сложна. В исследованиях можно встретить разные указания на количество несущих столпов: называются цифры восемь, шесть или четыре. В частности, историк искусства А.И. Комеч пишет: «В литературе, посвященной древнерусскому зодчеству X—XV вв., распространено определение структуры храмов по числу столбов: четырех-, шести-, восьмистолпные. Подобная классификация искажает реальную композиционную природу памятников, к тому же она неверно интерпретирует сами формы. Она отвлечена от представлений, связанных с базиликальными постройками, и является насильственной для зданий крестово-купольного типа. Как правило, все древнерусские храмы XI—XII вв. (кроме самых простых) — четырехстолпные, они бывают с нартексом (понятие о нем почти исчезло из наших архитектурных описаний) или без него, с апсидами — либо примыкающими к основной девятидольной структуре, либо имеющими дополнительные ячейки. Спасо-Преображенский собор в Чернигове является четырехстолпным храмом типа вписанного креста, с нартексом и развитой алтарной частью».

Современный облик собора сильно отличается от первоначального. В XI веке храм имел только одну башню — северную, и была она ниже нынешней. Башенные шпили отсутствовали. Отсутствовали и тамбуры, выстроенные у порталов в 1814 году. Стены не штукатурились. Их высота до выравнивания, произведенного в XVIII веке, являлась неодинаковой. Считается, что данная особенность явилась следствием разной ширины прясел: завершающие их закомары начинаются на одной высоте, но, поскольку пролеты разные, то поднимаются они неодинаково. Можно видеть, что выше всего проходят арки западных прясел на боковых стенах наоса; в симметричных им восточных пряслах арки идут заметно ниже. Видимо, отличался и принцип расположения кровли: в древности перекрытия везде были позакомарными, ныне позакомарная кровля наблюдается только над центральными пряслами стен. Фасады здания сложены чрезвычайно нарядной кирпичной кладкой со скрытым рядом. Они обрамлены пилястрами, в первом ярусе плоскими, а во втором — профилированными.

▼ *Лестничная башня с колокольней.*



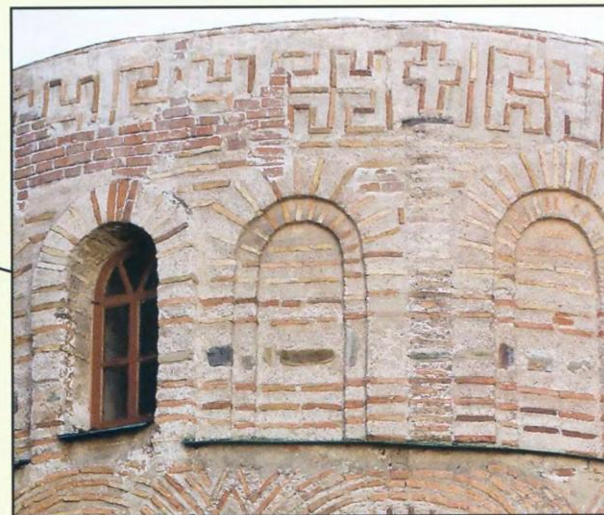
Обзорная площадка

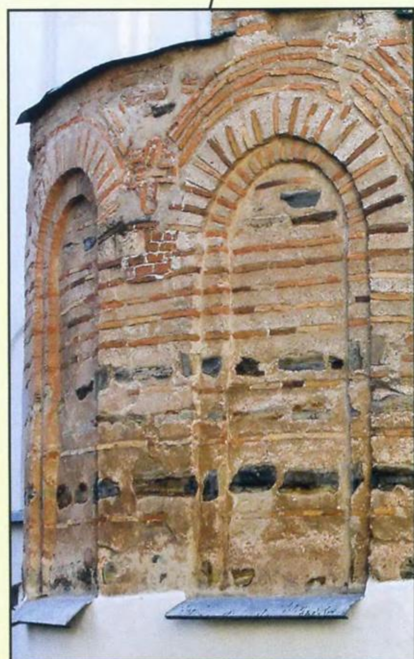




Окна

В тимпанах центральных прясел стен собора расположены тройные окна, причем среднее окно чуть выше остальных. Эта архитектурная черта является вполне обычной для зодчества Византии. В литературе подобное расположение окон иногда так и называется — «византийским».





Кладка стен

Исследователи Черниговского собора Ю. Ю. Шевченко и Т. Г. Богомазова отмечают: «При Мстиславе строители использовали прием декорирования фасадов фигурными кладками. В основу взята входившая в моду в столице Византии кладка „утопленного ряда“: каждый второй ряд кирпичей закладывался на несколько сантиметров глубже поверхности стены, а образовавшийся промежуток между соседними рядами кирпичей-плинф заполнялся раствором в виде очень широкого цемяночного шва». В то же время в кладке встречается любопытный прием: три плинфы, поставленные вертикально на ребро, перемежаются с тремя плинфами, расположенными горизонтально — друг над другом. Подобная кладка в Византии не применялась.

Кирпичные орнаменты

«В центральной апсиде, фасадах и северо-западной башне Спасского собора, — снова цитируем Ю. Ю. Шевченко и Т. Г. Богомазову, — использованы „елочные“ кладки (типа римской кладки „в колос“). Они характерны для архитектуры VIII—IX веков Крыма и Тамани, IX—XI веков Волжской Болгарии, а также известны в это и более позднее время в среднеазиатской архитектуре. Меандровый пояс той же соборной башни еще более ранний элемент, состоящий из У-образных двойных компонент (второй знак вертикально перевернут)». Такое орнаментальное решение характерно для одновременных со Спасским собором построек в Индии и Средней Азии.

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам





Спасо-Преображенский собор

Чернигов

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам



Спасо-Преображенский собор

Чернигов

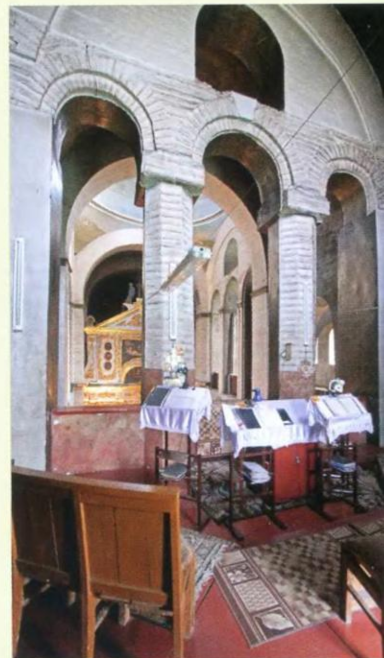
Внутри

КАК И ВО ВСЯКОМ ХРАМЕ, в Спасо-Преображенском соборе выделяется иконостас — его видит всякий входящий внутрь прямо напротив себя. Черниговский соборный иконостас создан в 1790-е годы. То было время господства стиля классицизма в отечественной культуре, однако в провинции, как правило, сказывалась инерция предшествующего стиля: иконостас изготовлен в барочной манере. Его непосредственные создатели — мастера из города Нежина С. Волощенко и С. Белопольский, проект разработан архитектором И. Яснигиным. Иконописные работы выполнил священник из Борзны Тимофей Мизко.

▼ *Центральный неф и алтарь.*



▶ *На хорах собора.*



В интерьере собора следует отметить древние реликты: первоначальные фрески, шиферные рельефы парапетов хор, первоначальные колонны. К сожалению, домонгольское убранство храма сохранилось фрагментарно и далеко не в лучшем виде. Основная часть росписей уничтожена пожаром середины XVIII века. Самая знаменитая фреска — равноапостольная Фекла — была снята еще в 1930-е годы и погибла во время Второй мировой войны, ее копию можно увидеть в Софии Киевской. Остальные немногочисленные древнейшие росписи (по преимуществу, орнаментальные мотивы) выделяются пятнами плохо различимого рисунка на фресках XIX столетия: интерьеры расписаны в 1820 году художником Я. Юриновым и поновлены в начале 1870-х годов Михаилом и Алексеем Кияшко. Шиферные рельефы парапетов хор имеют особую культурную ценность. Как пишет искусствовед В. Г. Пуцко, «это древнейшие образцы византийско-русской художественной каменный резьбы». Крайне примечательны и древнейшие белокаменные колонны с ионическими капителями, впоследствии обложенные кирпичом и, таким образом, включенные в новые колонны.

Во время исследований в соборе обнаружены остатки пяти разновременных полов. Оригинальный пол состоял из шиферных плит с врезанным рисунком, заполненным мозаикой. Один из главных элементов рисунка — концентрические круги. В алтаре пол первоначально был выложен поливными керамическими плитками, но уже в XII веке заменен гладкими шиферными плитами.



▲ *Фрагмент первоначальной колонны.*

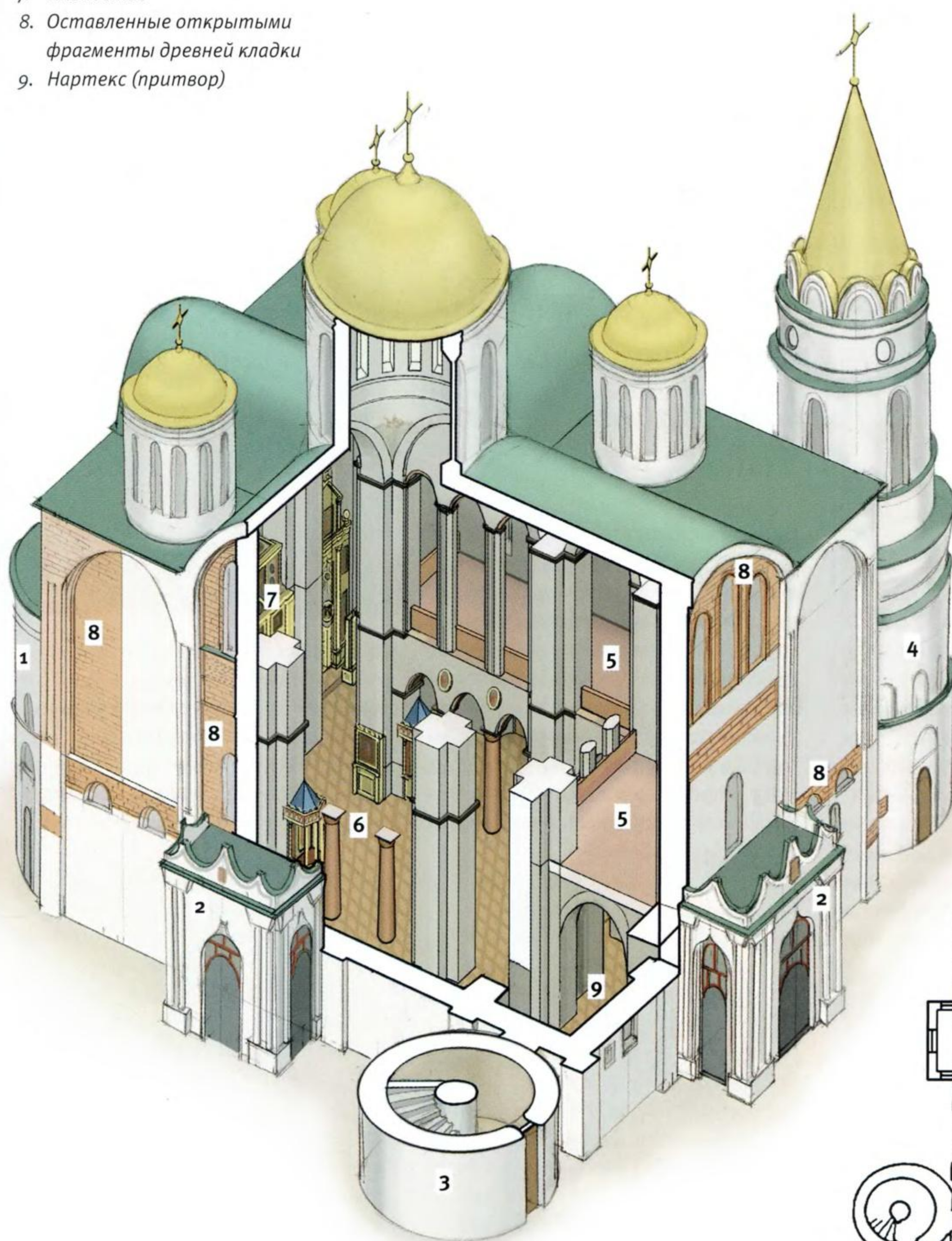
Структура храма

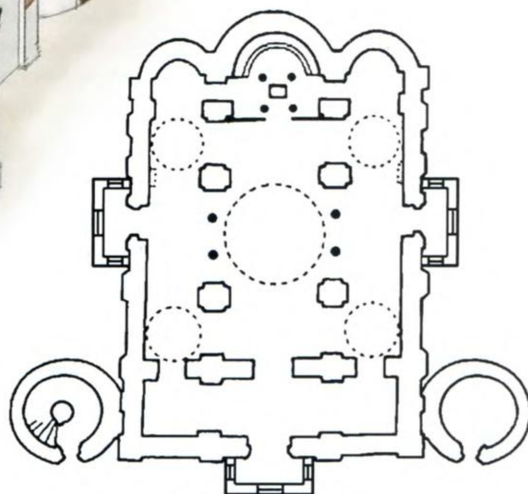
Обозначения

1. *Апсиды*
2. *Тамбуры*
3. *Лестничная башня*
4. *Башня, выстроенная на месте древней крестильни*
5. *Хоры*
6. *Центральный неф*
7. *Иконостас*
8. *Оставленные открытыми фрагменты древней кладки*
9. *Нартекс (притвор)*

Цифры и факты

Спасо-Преображенский собор в Чернигове — двухъярусный, трехнефный, трехапсидный, пятиглавый. Его общая длина 32 метра, ширина 21,5 метра, высота 28 метров. Сторона подкупольного квадрата — 7,75 метра. Стены имеют толщину около 1,4 метра, их кладка выполнена в смешанной технике: ряды кирпича-плинфы перебиваются вкраплениями каменных блоков и булыжников. Размеры кирпича: от 38×28×2,5 см до 33×21×3,5 см.





В детинце и рядом с ним

Спасо-Преображенский собор расположен в сердце древнего Чернигова, на месте исчезнувшего детинца (кремля), в пределах его бывшей главной площади — «Красного двора». Рядом с собором стоял княжеский терем, возводились и исправно выполняли свое предназначение хозяйственные постройки, тянулись в высь купола других храмов... Большинства этих зданий давно нет, но Чернигов по-прежнему дышит стариной.



▲ Борисоглебский собор.

Борисоглебский собор

Ближайший из храмов-соседей Спасо-Преображенского собора — Борисоглебский собор, находящийся всего в полусотне метров от него. Начало строительству большого одноглавого храма, посвященного первым русским святым князьям Борису и Глебу, было положено князем Черниговским Давидом Святославичем. Считается, что этот храм строился с 1120 по 1123 год. По всей видимости, изначально предполагалось, что он будет служить княжеской усыпальницей, о чем свидетельствуют глубокие ниши-аркосолии, расположенные в северной и южной стенах. Впоследствии Борисоглебский собор использовался как доминиканский костел, а после воссоединения России и Украины стал главным храмом православного монастыря, являвшегося местом пребывания епископов Черниговских и просуществовавшего вплоть до секуляризационных мероприятий Екатерины Великой.

Как и большинство древнерусских храмов, собор не единожды перестраивался. Свой современный облик он приобрел после Великой Отечественной войны, когда была произведена его капитальная реставрация, в результате которой собор предстал в близком к первоначальному виде. Сейчас Борисоглебский собор является музеем Национального архитектурно-исторического заповедника «Чернигов древний» и Домом хорового наследия, где проходят концерты духовной музыки. В соборе размещены две постоянно действующие выставки.



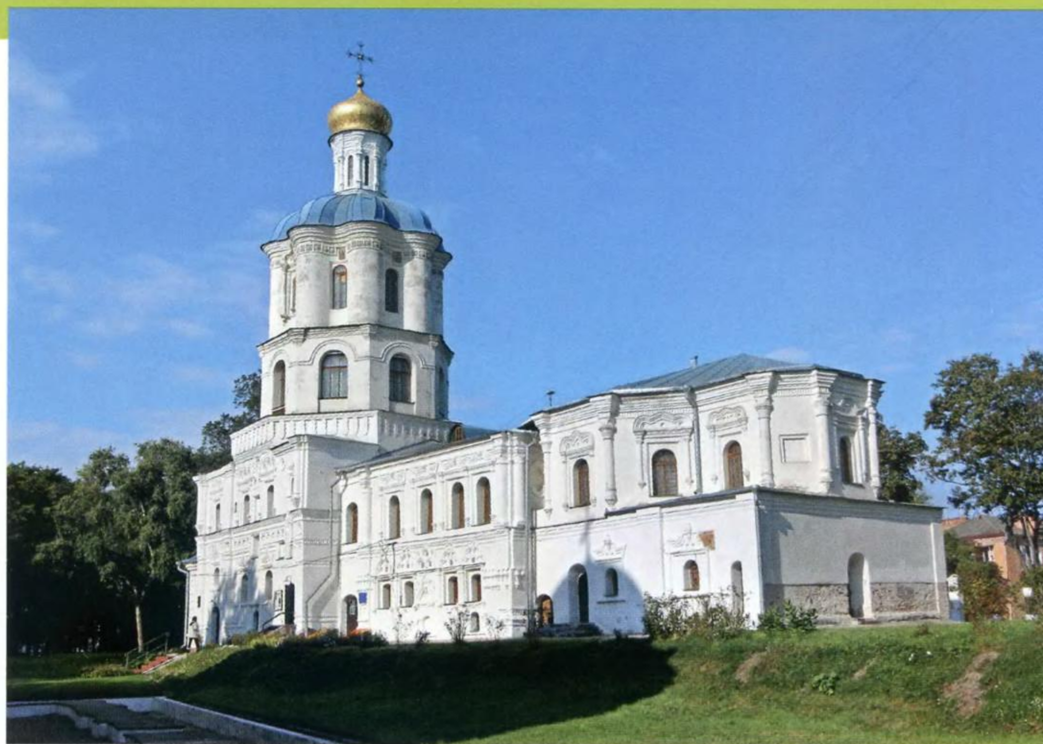
◀ Борисоглебский храм находится рядом со Спасо-Преображенским собором.

Дом полковой канцелярии

Замечательный памятник гражданской архитектуры рубежа XVII—XVIII столетий, дом полковой канцелярии после своей постройки принадлежал полковнику черниговскому Якову Лизогубу, а с 1698 года — небезызвестному гетману Ивану Мазепе. Дом — одноэтажный, шестикамерный, типа «хаты на две половины». Двухкамерные — парадные и черные — сени делят его на две части: западную (мужскую) и восточную (женскую),



в каждой из которых по две комнаты. Здание имеет двускатную крышу с монументальными фронтонами на торцах. Это единственный хорошо сохранившийся памятник жилой архитектуры Украины конца XVII века с богато украшенными фасадами.



▲ *Коллегиум.*

▶ *Вывеска у входа в Коллегиум.*



При «всефасадности» дома, характерной для украинской архитектуры того времени, северный фасад, считающийся главным, декоративно богаче.

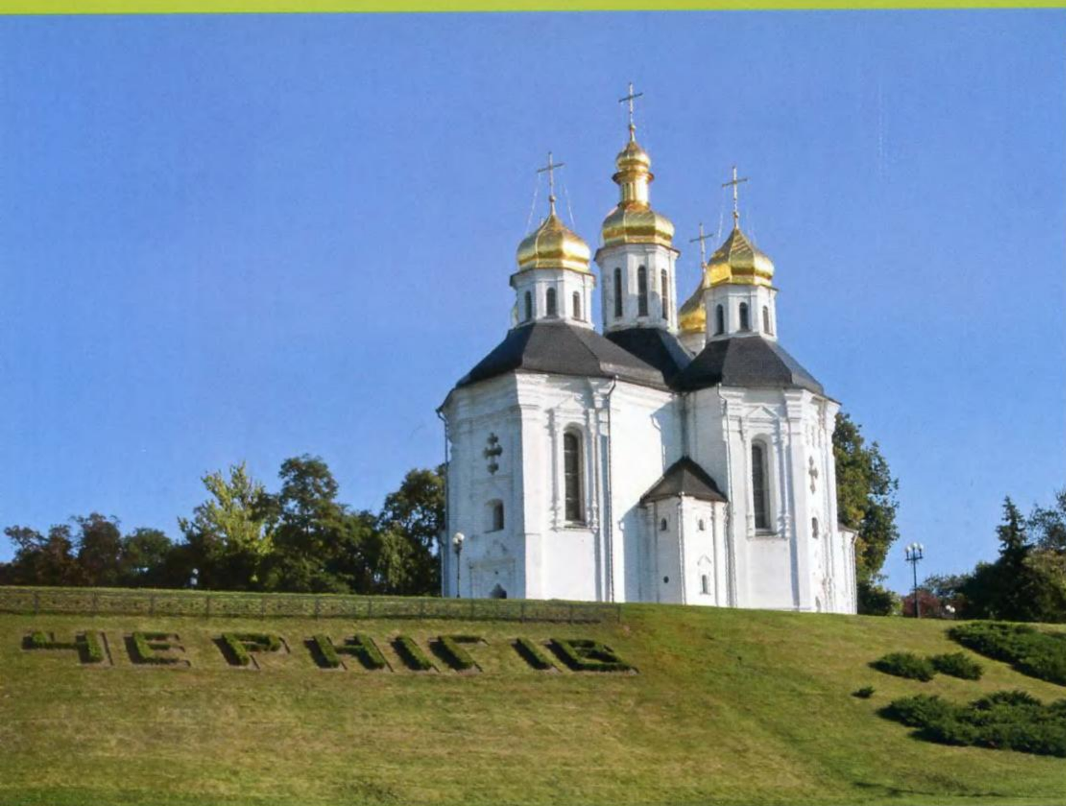
Коллегиум

Некогда здание Коллегиума входило в состав Борисоглебского монастыря. Оно включает в себя длинный двухэтажный корпус трапезной и примыкающую к ней колокольню. Предположительно, история постройки берет свое начало в последней четверти XVII века и связана с именем владыки Лазаря (Барановича), который вернул епископскую кафедру в Чернигов и приложил немало сил для благоустройства ее территории и зданий.

▼ *Дом полковой канцелярии.*



Среди объектов, возведенных владыкой Лазарем, была трапезная с церковью во имя Всех Святых. В самом начале XVIII столетия к трапезной пристроили колокольню. Средства на возведение колокольни дал гетман Иван Мазепа. С 1749 года в трапезной проходили занятия Черниговского коллегиума — первого высшего учебного заведения Левобережной Украины. В конце XIX века к западной части колокольни Коллегиума добавили крыльцо в неорусском архитектурном стиле. Ныне в здании размещается администрация заповедника «Чернигов древний». Здесь действует выставка



▲ *Екатерининская церковь в Чернигове.*





◀ *Вид на купола Екатерининской церкви. На переднем плане — шатер башни Спасо-Преображенского собора.*

украинской иконописи, имеются другие экспозиции.

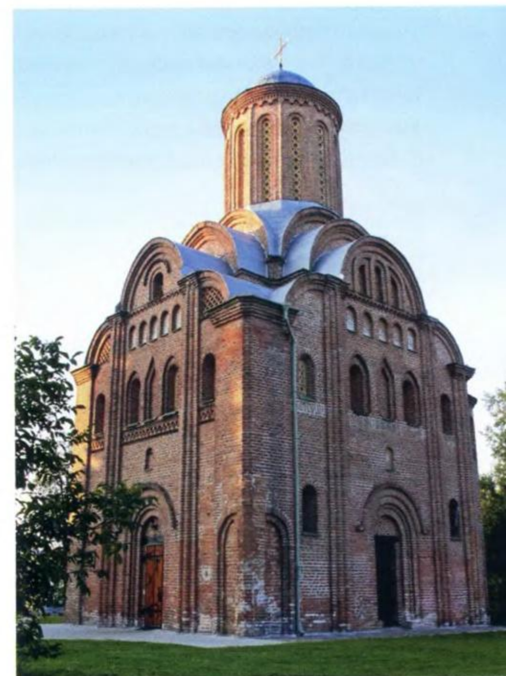
Екатерининская церковь

Екатерининский храм — выдающийся памятник архитектуры «украинского барокко», сохранившийся практически в первозданном виде и повлиявший на дальнейшее развитие украинской церковной архитектуры XVIII века. Он находится неподалеку от детинца и является одной из архитектурных доминант города. Церковь, освященная во имя великомученицы Екатерины, выстроена в память о героизме казаков Черниговского полка, проявленном во время взятия Азова в 1696 году. Композиция храма — центрическая, пирамидальная: центральная глава возвышается над боковыми, а они, в свою очередь, — над рукавами архитектурного креста. Для Екатерининской церкви характерна «всефасадность». Основную роль в убранстве фасадов играет обрамление порталов и оконных проемов: треугольные фронтончики, наличники, мелкопрофилированные карнизы. В церкви отсутствует лепной орнамент, в качестве строительного и декоративного материала использован обычный лекальный кирпич, заменивший плинфу. Фасады оштукатурены и побелены известью; главы и кресты позолочены.

Пятницкая церковь

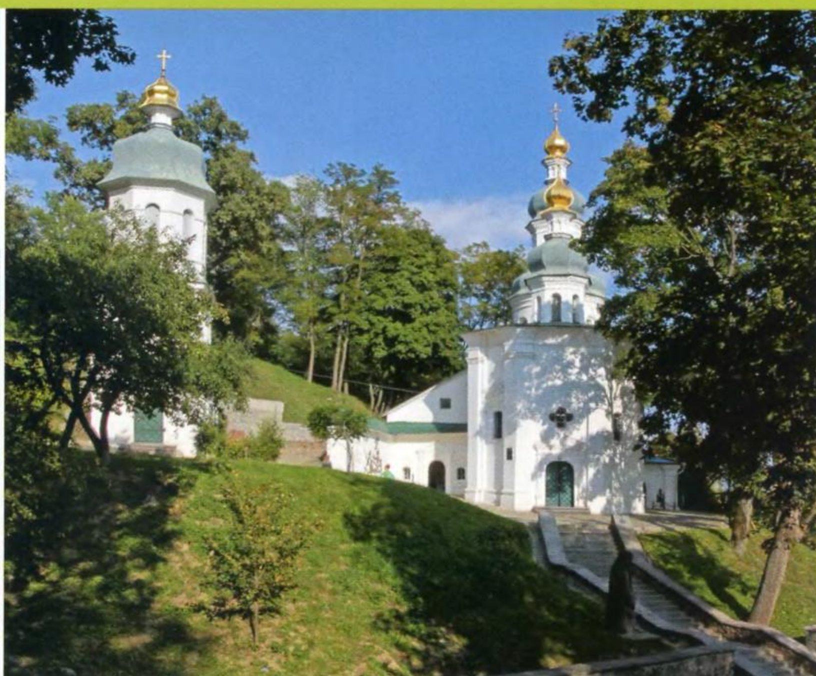
Пятницкий храм находится в сквере рядом с центральной площадью, играя роль архитектурного акцента в застройке города. Построен он в конце XII — начале XIII веков рядом с древним торгом и освящен во имя святой Параскевы Пятницы. Современный вид церкви — реконструкция ее древних форм, проведенная в 1940—1960-е годы по проекту знаменитого реставратора и знатока древнерусской архитектуры П. Д. Барановского. В плане это почти квадратное четырехстолпное крестово-купольное сооружение. Главная особенность архитектуры храма — оригинальное решение перехода от прямоугольной основы к барабану при помощи трехступенчатых закомар. Эффект движения при этом усиливается вертикальным членением фасадов, многопрофильными пилястрами, тонкими полуколоннами и широкими лопатками по углам. Окна

▼ *Пятницкая церковь.*





▲ *Троицкий собор и монастырская территория.*



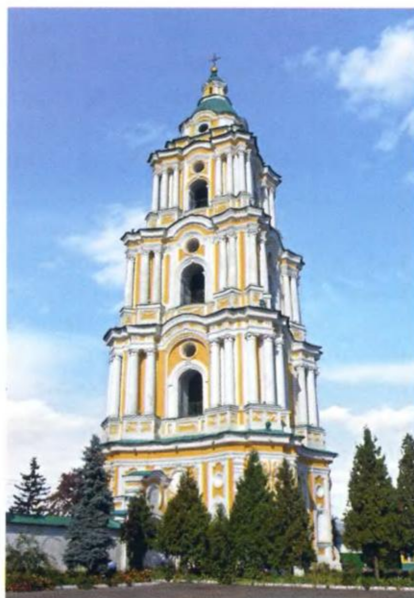
▲ *Ильинская церковь над Антониевыми пещерами.*

и арки имеют стрельчатую форму. Фасады храма украшены горизонтальными полосами меандра, сетчатым орнаментом. Барабан снабжен аркатурным поясом. Праздничность храму придавали яркие фресковые орнаменты в нишах, в оформлении окон и порталов.

Болдинский (Троице-Ильинский) монастырь и Антониевы пещеры

В двух километрах от Черниговского детинца, на Болдинских горах, выдающийся подвижник Русской Церкви Антоний Печерский, один из родоначальников монашества на Руси, ископал себе пещеру. Было это в 1069 году, когда преподобный, оклеветанный перед великим князем Изяславом Ярославичем, оставил Киев. В том же году вокруг подвижника сложилась монашеская община, а князь Святослав Ярославич Черниговский, очень чтивший основателя Печерского монастыря в Киеве, близ пещеры Антония построил церковь во имя пророка Илии. Через некоторое время преподобный Антоний вернулся в «мать городов русских», но жизнь иноческой общины на Болдинских горах после этого не прервалась. Уже к началу XII столетия черниговские иноки устроили еще три пещерные церкви: во имя преподобного Антония, святителя Николая Чудотворца и в честь иконы «Похвала Пресвятой Богородицы». Так начинался Болдинский монастырь.

История первых столетий существования обители известна слабо. Монастырь, разоренный войсками Батыя, оставался в запустении вплоть



▲ *Колокольня Троицкого монастыря.*

до 1649 года, когда игумен Зосима (Тишевич) вместе с бывшим полковником черниговским С. Пободайлом возобновили обитель. В монастыре появился храм во имя пророка Илии, в стене Никольской пещерной церкви обнаружили склеп с останками монахов, скрывавшихся от татар. Постепенно Болдинская обитель разрасталась.

К концу XVII века Ильинский храм стал тесен, и к западу от него началось строительство большой пятиглавой церкви с тремя престолами, освященной в 1695 году во имя Святой Троицы. Одновременно велось строительство трапезной и келейных корпусов. Около 1700 года монастырь был перенесен к Троицкому собору и стал именоваться Троице-Ильинским, а Ильинский храм и выкопанные еще в XI веке пещеры оказались за монастырской оградой.

В XVIII веке монастырь обзавелся новыми постройками: были возведены двухэтажный архиерейский дом с теплой Сретенской церковью, покои архимандрита, пекарня, каменная ограда с четырьмя башнями, тремя воротами и четырехъярусной колокольней (1774—1775). В 1786 году обитель упразднили, и с 1799 года на ее территории размещался черниговский архиерейский дом.

После нестроений XX века все вновь вернулось на круги своя: ныне Троицкий собор является кафедральным храмом Черниговской епархии, бывший настоятельский и другие корпуса занимает епархиальное училище. Ильинская церковь и Антониевы пещеры открыты для экскурсий.

«Храбр был в бою...»

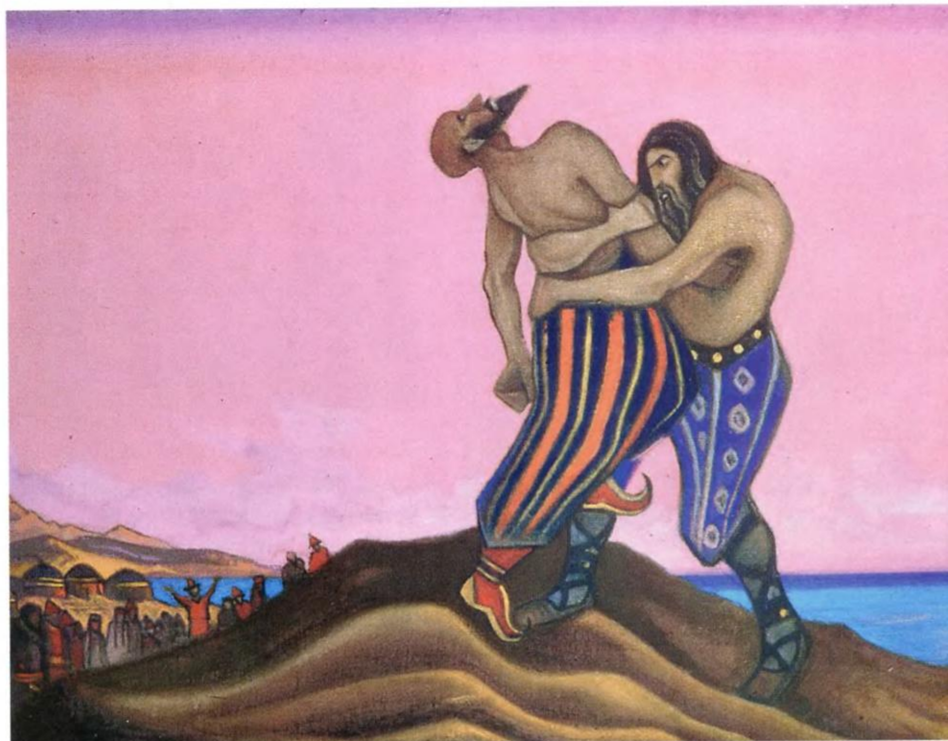
У великого князя Владимира, крестителя Руси, было несколько сыновей. Один из них получил прозвище Окаянный за совершенное братоубийство, другой — прозвище Мудрый за выдающиеся деяния. А сын по имени Мстислав вошел в историю под прозвищем Храбрый. Именно он, будучи князем Черниговским, начал строительство Спасо-Преображенского собора.



▲ *Книгохранилище Спасо-Преображенского собора XI века. Фотография 1986 года.*

Мстислава родила Владимиру Крестителю его жена Рогнеда, происходившая из знатного полоцкого рода. Точное время рождения княжича неизвестно. В некоторых изданиях годом появления Мстислава на свет указывается 983-й. С уверенностью можно сказать лишь то, что Мстислав был рожден после 980 года. В тот кровавый год недавно взошедший на киевский престол Владимир Святославич, еще язычник, захватил Полоцк, убил местного правителя Рогволода, его сыновей, а красавицу-дочь сделал своей женой. До Мстислава Рогнеда родила Ярослава, будущего Мудрого властелина всей Киевской державы. Справедливости ради стоит отметить, что есть и другие указания относительно матери Мстислава. Иоакимовская летопись (условное название несохранившегося свода, известного только по выпискам историка XVIII века В. Н. Татищева) называет его матерью княгиню Адиль.

Около 988 года Владимир Святославич посадил малолетнего сына на княжение в Тмутаракани, на Таманском полуострове. Этот древнерусский город, возникший среди руин античной Гермонассы и камышовых шатров хазарской Таматархи, располагался на окраине тогдашнего влияния киевских князей. Удаленность города, его оторванность от основных земель Руси со временем обусловила появление в русской разговорной речи нарицательного значения — Тмутаракань (или Тьмутаракань) сопоставляется с чем-то недосягаемо далеким, неизвестным и, как правило, носит пренебрежительный оттенок. Тем не менее, в конце X столетия Тмутаракань име-



▶ *Битва между Мстиславом и Редедей в изображении Николая Рериха (1943).*



Словарь

Хазары — тюркоязычный народ, появившийся в Восточной Европе после гуннского нашествия (IV век) и кочевавший в Западно-Прикаспийской степи. Образовали Хазарский каганат, который был разгромлен князем Святославом Игоревичем в 960-е годы.

Касоги — русское название средневековых адыгов, обитавших в Прикубанье.

ла довольно важное политическое значение. Естественно, первые годы Мстислав являлся номинальным правителем, все важнейшие вопросы за него решало ближайшее окружение, «княжеский двор», который состоял из преданных людей, закаленных в боях и прошедших суровую школу жизни. Но ребенок рос, становился юношей — приходило время брать бразды правления в свои руки.

Рождение Храброго

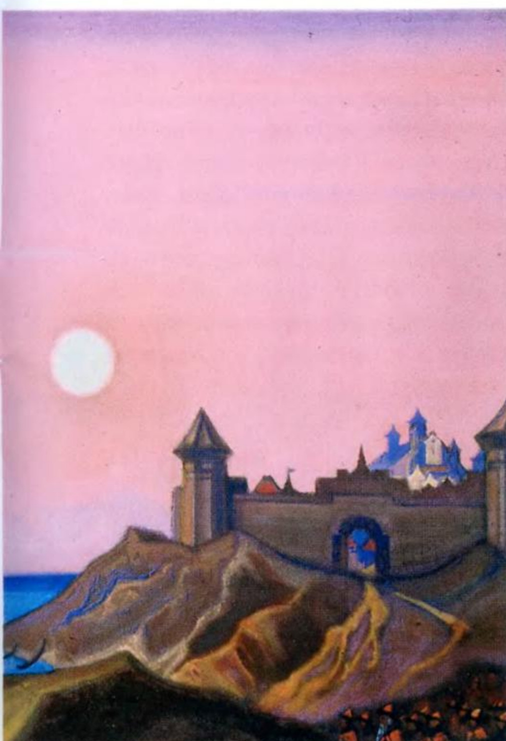
Окраинное положение Тмутаракани, ее соседство со Степью — Степью именно с большой буквы, той самой Степью, откуда в течение столетий исходила для русских земель кочевническая угроза, — обуславливало военный характер местной жизни. Тмутараканский князь должен был научиться сидеть на коне и владеть мечом прежде других, мирных, навыков, кои в те времена требовалось постичь всякому правителю. В 1016 году Мстислав боролся с хазарами, в 1022 году он покорил касогов и наложил на них дань. Перед сражением с касогами Мстислав в личном единоборстве одолел касожского князя Редедю. События тех далеких лет так передаются в «Повести временных лет»:

«В год 6530 (1022) пришел Ярослав [Мудрый] к Берестью. В то же время Мстислав, который владел Тмутараканью, пошел на касогов. Узнав же об этом, князь касожский Редедя вышел навстречу ему. И, когда стали оба полка друг против друга, сказал Редедя Мстиславу: „Чего ради мы будем губить наши дружины? Но сойдемся и сами поборемся. И, если одолеешь ты, возьмешь имущество мое, и жену мою, и детей моих, и землю мою. Если же я одолею, то я возьму все твое“. И сказал Мстислав: „Будь так“. И сказал Редедя Мстиславу: „Не оружием будем биться, а борьбой“.



▲ *Икона святителя Феодосия Черниговского из Спасо-Преображенского собора.*

И схватились бороться крепко, и долго боролись, и начал изнемогать Мстислав, ибо был велик и силен Редедя. И сказал Мстислав: „О, Пречистая Богородица, помоги мне! Если же одолею его, построю церковь во имя Твое“. И, сказав это, ударил Редедю о землю. И выхватил нож, зарезал



▼ *Модель средневекового Чернигова.*





▲ *Сражающийся Мстислав Храбрый на картине художника А. И. Иванова (1812).*



Редедю. И пошел в землю его, взял все имущество его, и жену его, и детей его, и дань возложил на касогов. И, вернувшись в Тмутаракань, заложил церковь Святой Богородицы, и построил ее, стоит она и до сего дня в Тмутаракани».

Слава Мстислава, его влияние и притязания росли с головокружительной быстрой.

Разделяй и властвуй

В 1023 году Мстислав с дружиной пришел к Чернигову, одному из крупнейших древнерусских городов того времени, и, вопреки воле своего старшего брата, правящего великого князя Киевского Ярослава, закрепился в Черниговской земле. Согласно В. Н. Татищеву, достоверность сведений которого вызывает определенные сомнения, Мстислав в 1023 году потребовал у Ярослава Мудрого, чтобы тот увеличил его земельный надел. Ярослав дал ему Муромскую землю, но это не удовлетворило Мстислава. Он совершил поход на Киев, пытаясь захватить великокняжеский стол, однако киевляне не захотели принимать тмутараканского правителя. Не желая уходить из центральных областей Руси, Мстислав и занял Чернигов.

В 1024 году Ярослав предпринял попытку изгнать непокорного родственника из захваченного им города. Киевский князь собрал рать, включая внушительный воинский контингент варягов, и отправился в поход. В ожесточенной битве у Листвена на берегу реки Руды Мстислав наголову разбил Ярославову дружину. Сам Ярослав бежал на север, в Новгород, где он княжил до восшествия на киевский престол и где он мог заручиться необходимой поддержкой для продолжения борьбы. Показательно, что Мстислав не преследовал брата.

В 1026 году Ярослав и Мстислав заключили мир, встретившись у Городца (населенный пункт неподалеку от Киева). Встреча князей замечательно показана в советском художественном фильме «Ярослав Мудрый» 1981 года: братья договариваются о прекращении вражды на



▲ *На съемках одного из эпизодов фильма «Ярослав Мудрый» (начало 1980-х годов).*

середине реки, стоя каждый на своем плоту, а по берегам их дружины ожидают княжеского решения. Согласно мирному договору, во владении Ярослава осталась территория днепровского правобережья, а Мстиславу отошли русские земли, расположенные по левому берегу Днепра с центром в Чернигове. Современный историк-беллетрист С. Э. Цветков дает такую оценку Городецкому договору: «Впервые члены великокняжеского рода уладили династические споры

▼ *Рисунок «Черниговский мотив» работы Владимира Афонина.*



лишь политическими средствами, не полагаясь больше на неписаный закон старшинства и отказавшись от взаимоистребления в междоусобной драке. Раздел „отьнего и деднего“ (отцова и дедовского) достояния в установленных границах был признан приемлемой заменой единовластия и увековечен в двусторонних договорах (возможно, письменных). Они-то и вытеснили окончательно из государственной сферы в область нравственных предписаний родовой принцип послушания младшего старшему. То был и первый на Руси опыт политического согласия правящей элиты, достигнутого с оглядкой на христианские государственно-правовые нормы. И несомненно, что вместо обычной языческой клятвы на оружии князья прибегли к крестоцелованию».

Городецкий договор означал не условное, но вполне реальное примирение Мстислава и Ярослава. В 1031 году князья совершили совместный поход на Польшу, откуда



Словарь

Крестоцелование — широко распространенный в средневековой Руси акт, который имел хождение в нескольких областях и скреплял договоры и присяги разного вида. По мнению историка Д. И. Антонова, целование креста — один из самых неоднозначных феноменов Средневековья, включающий в себя широкий круг различных, порой взаимоисключающих идей.

Мстислав привел много пленников. Воинские подвиги и доблесть Мстислава воспевал древнерусский певец Боян. Летописец писал о князе: «Был же Мстислав дороден телом, румян, с большими глазами, храбр был в бою, милостив и очень любил дружину, имущества для нее не жалел, ни в питье, ни в пище не ограничивал ее».

Мстислав Храбрый скончался в 1036 году. Его земельные владения вновь вошли в состав Киевского государства под единовластным управлением Ярослава Мудрого. Тело усопшего, христианское имя которого, по некоторым данным, было Константин, захоронили в недостроенном Спасо-Преображенском соборе Чернигова.



▲ *Табличка на стене Спасо-Преображенского собора, подтверждающая его статус памятника культуры.*

«И врага посрамивша...»

Среди правителей Чернигова выделяется прославленный в лике святых Михаил Всеволодович. Он был великим князем Черниговским с 1224 по 1234 год. Несколько раз приглашался в Новгород. Во время опустошительного нашествия Батыя бежал в Венгрию. По возвращении на Русь отправился в Орду, где принял мученическую кончину вместе со своим боярином Феодором. Общерусская канонизация Михаил Черниговского состоялась на Макарьевских церковных соборах середины XVI века.



▲ *На иконе (слева направо): Михаил Черниговский, Архангел Михаил, святитель Анатолий.*

Михаил Черниговский родился на излете XII столетия, в 1180-е или 1190-е годы. Его отец — знаменитый князь Всеволод Святославич Чермный, трижды занимавший киевский престол и столько же раз его терявший; мать — дочь польского короля Казимира II Справедливого Мария. В 20—40-е годы XIII века Михаил принимал деятельное участие в политической жизни Южной и Северо-Восточной Руси, боролся, как и Всеволод Чермный, за Киев. В 1223 году он участвовал в первом сражении русских с монголами на реке Калке. Среди многих князей, павших при Калке, был его дядя Владимир Святославич Черниговский. Смерть дяди позволила Михаилу занять черниговский стол. В 1238 году Михаил добился долгожданной цели — он стал великим князем Киевским. На следующий год по его приказу были убиты послы Батыя, прибывшие в Киев для переговоров. Опасение последствий этого убийства заставило великого кня-



▲ «Князь Михаил Черниговский в ставке Батыя» (1883) кисти Н. Д. Лосева.

зя оставить стольный город и искать политического убежища: Михаил бежал в Венгрию. Все русские владения бывшего великого князя Киевского тут же захватили и разделили меж собою другие князья — раздробленная удельная Русь жила своими порядками. По возвращении на родину и нескольких лет пребывания здесь в статусе persona non grata Михаил в 1246 году отправился в ставку Батыя. Вероятнее всего, он хотел получить от властелина улуса Джучи ярлык на Черниговскую землю.

«Мучителево злобуйство обличивша...»

Перед аудиенцией Михаил должен был пройти особый языческий обряд очищения огнем, а также поклониться идолам и солнцу. Князь отказался выполнить обряд, сказав: «Не подобает христианам проходить через огонь и поклоняться ему, как вы поклоняетесь. Такова вера христианская: не велит поклоняться ничему сотворенному, а велит поклоняться только Отцу и Сыну и Святому Духу». Ни угрозы со стороны монголов, ни мольбы свиты подчиниться требованиям не повлияли на решение Михаила. За свой отказ он был предан смерти. Вместе с князем погиб и его верный боярин Феодор, единственный из свиты не только открыто вставший на сторону Михаила, но и укреплявший князя не поддаваться нажиму окружающих.

О стойкости мучеников книжник XVI века Григорий Суздальский писал: «Вем полнаго благодатей благовернаго великаго князя Михаила Черниговскаго — и мученика и преподобна... и врага посрамивша и мучителево злобуйство обличивша с доблим его болярином Феодором, ради исповеданиа Православныя веры от Владыкы Христа сподобишася приати почести венца нетленныа».

▼ «Битва на Калке», работа французского баталиста XIX века Адольфа Ивона.



▼ Церковь Михаила и Феодора Черниговских в Москве. Фотография 1881 года.



Князя тайно похоронили верные ему приближенные, а позже его останки перенесли в Чернигов. Дата убиения Михаила и Феодора, 20 сентября 1246 года, сохранилась в церковной памяти.

Местное церковное почитание мучеников было установлено вскоре после их гибели дочерью Михаила Черниговского Марией, вдовой убитого в 1238 году во время монгольского нашествия ростовского князя Василька. Пережившая по вине иноплеменников смерть и отца, и мужа княгиня вместе с сыновьями построила в честь своих близких церковь в Ростове. Через непродолжительное время появился и первый письменный памятник, посвященный мученикам, — краткий вариант «Сказания» о Михаиле и его боярине Феодоре. Историки считают, что возникновение «Сказания» следует датировать до 1271 года. Первый, краткий, вариант лег в основу других повествований о мучениках, включая Житие Михаила Черниговского. Не позже конца XIII века возникла пространная редакция — «Слово новосвятою мученику, Михаила князя русскаго и Феодора воеводы перваго в княжении его», — автором которой был некий священник по имени Андрей.

Как и в первоначальном кратком сказании, так и во всех остальных редакциях этого произведения гибель Михаила и его боярина Феодора трактуется как гибель за христианскую веру. Исследователь древнерусской литературы Л. А. Дмитриев подчеркивал: «Такое осмысление убийства черниговского князя в Орде в условиях монголо-татарского господства носило характер политического протеста. Благодаря этому рассказ о гибели русского князя, не покорившегося воле „поганых“ и пожертвовавшего своей жизнью за чистоту христианства, приобретал общерусскую патриотическую окраску».

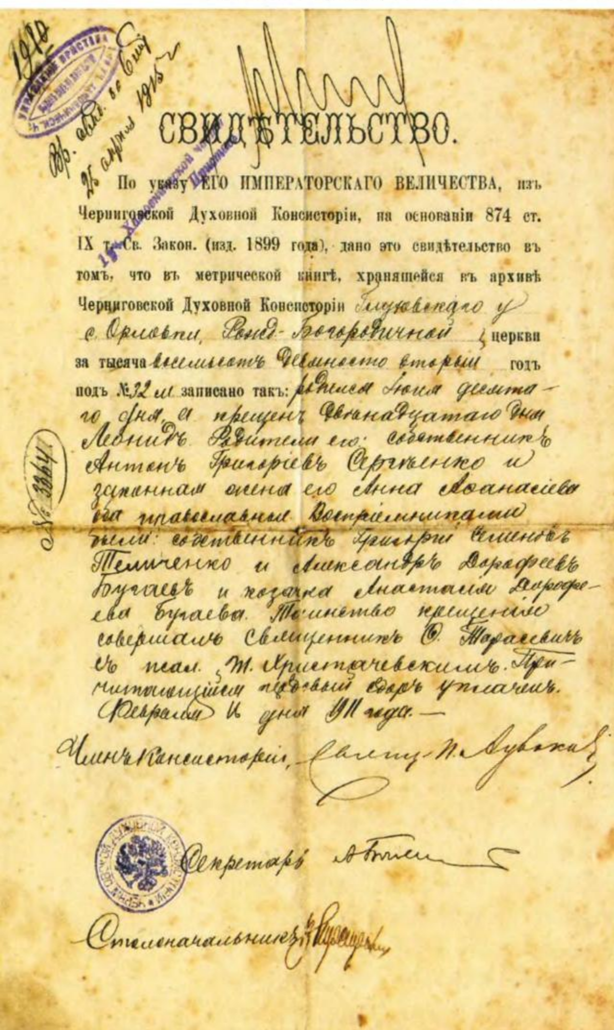
Снова литургия

Преображенский собор, как и большинство храмов на землях Украины в советское время, долго не использовался по прямому назначению. Но, в отличие от многих других церквей, он не только не был разрушен, но даже изучался и реставрировался.

Спасо-Преображенский собор являлся действующим вплоть до 1926 года. После запрета богослужений здание храма было передано под хозяйственные нужды одной из продовольственных баз. В 1937 году собор поступил в распоряжение музейных работников. Во время оккупации Чернигова в годы Великой Отечественной войны немцы решили возобновить в нем богослужения. Примечательно, что ни сразу после освобождения города, ни в ближайшие годы вслед за этим Спасо-Преображенский собор не закрывался. Только на волне хрущевской борьбы против «религиозного дурмана» храм перестал быть действующим и снова попал под крыло музея. Случилось это в 1961 году. К тому времени памятники древностей Чернигова уже находились на особом счету: сразу после Великой Отечественной войны Чернигов, вслед за Киевом и Львовом, отнесли к категории «исторических городов Украины». С целью улучшения охраны памятников истории, искусства и архитектуры постановлением Совета Министров УССР от 20 февраля 1967 года был организован Черниговский государственный архитектурно-исторический заповедник. Первоначально он являлся филиалом «Софийского музея» Киева, а в 1978 году получил самостоятельный статус.

В конце 1980-х годов богослужения в Спасо-Преображенском соборе стали вновь совершаться. Поговаривают, что возвращение литургии в древние стены сопровождалось изрядным скандалом между администрацией музея-заповедника и православной общиной.

Важное событие в современной истории собора произошло совсем недавно. 2 октября 2012 года в Чернигове был открыт памятник святому благоверному князю Игорю Черниговскому, павшему от рук взбунтовавшихся киевлян. Бронзовая двухметровая фигура князя установлена в детинце, между древними Борисоглебским и Спасо-Преображенским соборами. Выбор даты торжественного открытия неслучаен — именно 2 октября празднуется память князя-страстотерпца. Церемония началась в Спа-



СВИДѢТЕЛЬСТВО.

По указу ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, изъ Черниговской Духовной Консисторіи, на основаніи 874 ст. IX т. Св. Закон. (изд. 1899 года), дано это свидѣтельство въ томъ, что въ метрической книгѣ, хранящейся въ архивѣ Черниговской Духовной Консисторіи … церкви за тысяча … годъ подъ №… записано такъ: …

Секретарь …

▲ Свидетельство о рождении, выданное Черниговской духовной консисторией. Начало XX века.



▼ Памятник святому благоверному князю Игорю Ольговичу, открытый в Чернигове 2 октября 2012 года.



Справочная информация

Спасо-Преображенский собор является действующим храмом Черниговской епархии Украинской Православной Церкви Московского Патриархата. Богослужения в нем совершаются ежедневно: начало литургии в будни — в 8:00, по воскресным дням — в 7:00 и 10:00. Начало вечерних богослужений — в 17:00, по воскресеньям в это время читается акафист. Престольный праздник — Преображение Господне — отмечается 6 (19) августа.

Контакты

Адрес: Украина, г. Чернигов, ул. Преображенская, 1а
Телефон: +38 (0462) 64-75-32

Как добраться

Чернигов — областной центр Украины и достаточно оживленный транспортный узел. Из Москвы добраться до него можно по железной дороге: на ежедневном поезде №41 «Москва — Киев». Через Чернигов проходит маршрут автобуса «Москва — Черновцы» (отправляется от станции метро «Теплый Стан»); курсирует несколько раз в неделю. Время в пути и на поезде, и на автобусе — около 13-ти часов. Через Чернигов проходят сразу несколько поездов из Минска. Проще всего киевлянам: из столицы Украины в Чернигов несколько раз в день следуют электрички, и каждый час — автобусы или маршрутки.

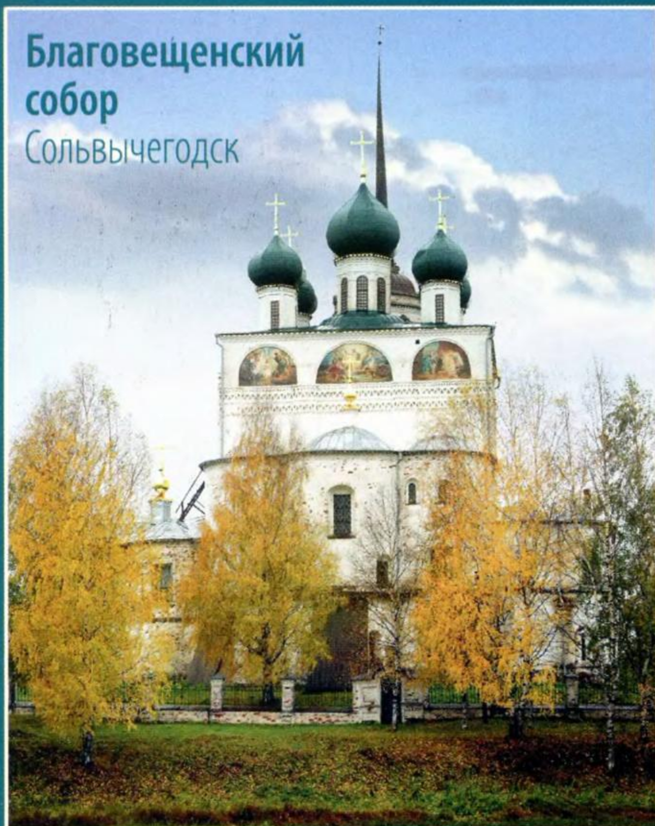
со-Преображенском соборе, где под спудом покоятся мощи святого: сначала здесь был прочитан акафист князю Игорю, затем архиепископ Черниговский и Новгород-Северский Амвросий отслужил литургию. После чтения Евангелия архиерей обратился к прихожанам с проповедью, в которой раскрыл смысл страданий и смирения благоверного князя Игоря. По окончании литургии торжества по случаю открытия памятника переместились на улицу. Владыка Амвросий освятил скульптуру. Автором памятника является российский скульптор Карен Саркисов. На создание образа князя его вдохновило творчество писателя Юрия Сбитнева, который написал роман-дилогию «Великий князь», посвященный Игорю Черниговскому. Фигура князя представлена сидящей, в левой руке Игоря — Евангелие.



Дом губернатора, начало XIX века. Архитектор Адриан Захаров. В настоящее время в здании располагается основная экспозиция Черниговского областного исторического музея имени В. В. Тарновского.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Благовещенский собор, Сольвычегодск



Благовещенский собор Сольвычегодска — один из древнейших сохранившихся каменных храмов Русского Севера. Это не только самобытный памятник древнерусской архитектуры, но и застывший в камне символ семьи Строгановых — выдающегося рода, с деятельностью которого неразрывно связана история России XVI — начала XX веков.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

ISSN 2304-0068
00013
9 772304 006774



16+